**Тема урока: «От обряда к театру»**

**Цели:**

**-** способствовать расширению знаний и представлений детей о развитии народного творчества и театрального искусства на Руси;

- создать условия для развития мыслительных операций: обобщения, сравнения и систематизации;

- создавать условия для формирования умения выделять главное в тексте, давать характеристику изучаемому объекту, делать выводы;

-содействовать развитию умения работать в коллективе;

- способствовать развитию навыков самооценки.

**Оборудование.** Учебник «Окружающий мир», 4 класс (автор Н.Ф.Виноградова); рабочая тетрадь №2, календарь славянских праздников, декорации, береза с листочками-закличками, печеные «жаворонки», птички из дерева, глины, бумаги, вышитое полотенце, народные костюмы, костюмы скоморохов, куклы Петрушка и генерал, ширма для инсценировки, презентации.

**Ход урока:**

**1. Оргмомент**

**-** Дорогие ребята! У нас сегодня присутствуют гости. Поприветствуйте их. И так начнем работу.

**2. Постановка целей и задач урока**

- Бывали ли вы в театре?

- Какой спектакль вам запомнился?

- Что вам больше всего понравилось?

- Какая атмосфера царит в театре?

- Сегодня мы будем говорить о развитии народного творчества и театрального искусства на Руси.

- Тема урока «От обряда к театру**» (Слайд 1)**

- История русского театра делится на несколько основных этапов. Начальный игрищный этап зародился в родовом обществе и заканчивается в 17 веке. Вы провели небольшую исследовательскую работу. Каждая группа ребят занималась поиском ответов на конкретные вопросы. Давайте их назовем. **(Слайд 2)**

( Первая группа:

-Что такое обрядовые праздники?

Вторая группа:

- Кто такие скоморохи?

Третья группа:

- Кто был главным героем уличных кукольных представлений на Руси?)

**3. Работа по теме урока**

- Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью.

-А что же такое ОБРЯД? Давайте посмотрим в словаре учебника.

**Обряд** – это определенная последовательность действий, которые сопровождают важные моменты жизни (рождение, крестины, свадьба) и сезонного труда. Сопровождались специальными обрядовыми песнями.

Давайте предоставим слово ребятам **первой группы**.

- Еще со времен язычества у славян сложились обрядовые праздники ( массовые театрализованные действия), во время которых люди обращались к языческим богам и силам природы. Просили у них защиты и удачи в делах, молили о щедром урожае, прекращение засухи или спасение от невзгод.

Мы составили календарь славянских праздников (демонстрация календаря).

Выделяются:

- религиозные обряды - коллективные действия, направленные на сверхъестественные объекты;

- обряды жизненного цикла или семейные (свадьбы, рождение ребенка, крестины, похороны);

- обряды, вызванные непредвиденными обстоятельствами (например, обряд вызывания дождя);

- обряды промысловые (охотничьи, рыболовецкие и другие);

- обряды годового цикла или календарные (например, закликание и встреча весны)

**Заклички весны или Сороки**

Славяне не просто ждали весну, но и считали ее началом нового Круговорота (Кологода). 22марта, когда день становится равен ночи, славяне отмечали Сороки – Заклички весны.

В этот день женщины и девушки выпекали из теста птичек – жаворонков, мазали их сладким душистым медом. Делали особую вышивку на полотенце, а мужчины, парни и мальчики-подростки выстругивали птиц из дерева, раскрашивали их. У кого не было теста, лепили птиц из глины, мастерили из тряпок и бумаги, украшали позолотой. А затем подвешивали высоко на ветвях берез.

Славяне в праздничных костюмах собирались на берегу реки, чтобы бросить требы в воду-реченьку, чтобы та принесла весну из Светлого Ирия, чтобы Ярила-Хорс растопил льды Морены.

Согласно Славянским верованиям, в этот день из Светлого Ирия прилетают сорок птиц, знаменующие собой приближение Девы-Весны. На чье поле птицы опустятся первыми, тому пошлют в этот год особую удачу и добрый урожай. А еще в этот день пели специальные песенки-заклички: закликали, то есть зазывали весну.

Дозволь, Лада-Мати

Весну закликати!

Весну закликати.

Лето открывати.

Помогайте, деды

На холме взыграть,

Весну кликать,

Лето отмыкать,

Зиму закрывать!

Пусть вернется

Летнее тепло-

Будет в доме

Радость и добро!

Жаворонки-жавороночки!

Перепелки-перепелочки!

Прилетите к нам,

Принесите нам

Весну теплую,

Лето плодородное

Весну с дождем,

Лето с травами,

Весну с солнышком,

Лето с зернышком.

Весна-Весна! Весна красна!

Тепло солнышко!

Приди скорей,

Согрей детей!

Приди к нам с радостью!

С великой милостью!

С льном высоким!

С корнем глубоким!

С хлебом богатым!

Едет Весна, едет

На золотом коне.

В зеленом саяне,

На борони сидючи,

Сыру землю аруючи,

Злато жито сеючи.

И весна будто откликалась на зов людей – пробуждалась жизнь на полях, прорастала первая зелень. А на гуляньях начинали водить хороводы. В старину хоровод был связан с обрядами в честь главного божества – солнца, символизировал собой движение солнца. Отсюда главный рисунок хоровода – круг. При этом считалось, что в полную силу весеннее тепло проявится лишь через 40 дней. В некоторых домах пекли сорок «орехов» из ржаной муки, а потом в течение сорока дней бросали их по одному на улицу, откупаясь от Мороза.

Книжка закличек.

Учитель. Итак, ребята нам показали обрядовый праздник Сороки или заклички Весны. Но вы произнесли такую фразу «…Чтобы Ярило-Хорс растопил льды Морены», я думаю, не всем понятна эта фраза. Кто же такие Ярило-Хорс, Морена?

- Ярило - у древних славян бог плодородия, солнца. У Ярилы просили хорошего урожая.

Хорс- означает «солнце», «круг». С культом Хорса связан ритуальный весенний танец- ХОРовод(движение по кругу), обычай печь на Масленицу блины, напоминающий по форме солнечный диск. **(Слайд 3)** Морена – богиня Зимы.

Учитель. Объясните фразу «Дозволь Лада-Мати весну закликати»

- Лада – богиня брака, изобилия, времени созревания урожая. **(Слайд 4)**

Учитель. А Светлый Ирий?

- Верхний мир, мир жизни, добра. По верованию славян был и нижний мир – Навь.

Учитель. Во всех этих обрядах, праздниках, играх, потехах важным было умение скоромошить – балагурить, плясать, петь, играть на музыкальных инструментах. Так и появились люди, для которых скоморошество стало ремеслом.

- Давайте обратимся к поговоркам. Внимательно прочитайте их. Какую характеристику можно дать скоморохам на основе содержания данных поговорок?

Дети анализируют каждую поговорку**.(Слайд 5)**

«Скоморохова жена всегда весела»

«Скоморох голос на гудки настроит, а житья своего не устроит»

«Не учи плясать, я сам скоморох»

«И скоморох в ину пору плачет»

( Скоморохи были очень веселыми и талантливыми людьми. Но жилья у них своего не было, жизнь была не обустроена.)

- Давайте убедимся правы ли вы в своих предположениях.

- Давайте предоставим слово ребятам **второй группы. (презентация)** ( **Слайды 6-16)**

(Слово «скоморох» в переводе с греческого языка – мастер смешить, веселить, музыкант. Певец, острослов. Можно сказать, что скоморохи были первыми артистами на Руси. Первые упоминания о них в летописях относятся к 1068 году, особую популярность получили в 15-17 веках.

Скоморохи группами бродили по селам и городам, водили медведей, разыгрывали веселые сценки прямо на улице, под открытым небом, среди толпы. Разыгрывая разные небылицы, артисты не только смешили народ, но и критиковали власти, насмехались над глупостью и жадностью людей. Внешний вид скоморохов говорил о занятиях «бесовским промыслом», они одевались в короткополые кафтаны, а ношение короткополой одежды на Руси считалось грехом. Также в своих выступлениях скоморохи часто прибегали к маскам, хотя еще в 9веке маскирование встретило резкое осуждение церкви. Одежда их была всегда яркой, выделявшей их из общей толпы. Они красовались в одежде необычной, непривычной для простого народа. Часто они надевали головные уборы причудливой формы, на которых звенели монетки, колокольчики и бубенчики.

( показ рисунков детей)

В начале 17 века при царе Михаиле Федоровиче были построены «потешные хоромы», где устраивались разные развлечения для царя и его семьи. Среди потешников были гусельники, органисты, шуты и другие артисты)

**Скоморошина «Перекати-поле»**

1-й Мы – ребята-невелички,

Но задорны и приличны!

Да и зритель хоть куда –

Барышни и господа!

2-й Это какие ж такие барышни?

Симпатичные?

1-й Конечно!

2-й Румяные?

1-й Еще какие?

2-й Пригожие?

1-й Очень!

2-й А парни-то бравые?

1-й Бравые!

2-й А веселые?

1-й Обхохочешься!

2-й А вот и врешь! У нас такие не водятся!

1-й Так они не местные! Они к нам во дворец пришли в гости!

2-й А чего они такие скучные сидят?

1-й А чего ж им веселиться, коли ты с ними не здороваешься?

2-й Так как мне с ними здороваться, ежели я во-о-т где, а они во-он где?

Матрена Охохнюшки!

1-й Эй Матрена чего стоишь, как варена?

Матрена Умаялась!

2-й А чем же ты занималась?

Матрена Ворон в огороде гоняла.

1-й Как у бабушки у Матрены в огороде четыре вороны!

У первой – сапожки,

У второй - бусы,

У третьей - расписной кокошник,

А у четвертой – фартушек (Матрена поочередно достает названные предметы из корзины и раздает командам)

1-й Пока музыка играет, вы эти предметы из рук в руки передавайте!

2-й А как музыка прервется, у кого они в руках останутся, выходите к нам!

( Играет музыка)

1-й Вы, знать, те самые вороны и есть, которые у Матрены горох воровали!

2-й Да пока воровали наряды свои в огороде позабывали!

1-й Чтобы наряды свои вернуть, придется вам рискнуть!

Матрена Я вот тут присяду и ворон к их нарядам не пущу!

1-й Ребята вам надо изловчиться и свои наряды у Матрены утащить! Матрена из круга не выйдет, уж очень она устала, но руками вас достать она может!

2-йТот кого Матрена задела из игры выбывает, а кто больше предметов сумел у нее украсть, тот и выиграл

Матрена При дворе царя Гороха

Жили-были скоморохи!

1-й Сытно ели, сладко пили,

Государя веселили.

Матрена Но лишь только царь прилег,

Скоморохи наутек!

1-й По дорогам побродить, Людей добрых веселить!

2-й Сколько сказочки не слушай,

Еще больше хочется,

1-й Сколько сказочки не слушай,

Все равно закончится.

Матрена Вам спасибо за внимание,

Терпение и понимание!

1-й Мы вам говорим:

До свидания!

2-й А вы еще немножко

Похлопайте нам на прощание!

Учитель обобщает и дополняет.

- Теперь, я думаю, все смогут ответить на второй вопрос нашего плана: Кто такие скоморохи?

- Откройте тетради на стр.14 з.32 (запишите ответ на вопрос)

- А на ИД работает один ученик…

Из данных слов выбери синонимы к слову «Скоморох»:

Лентяй, скоморошка, музыкант, нытик, дудочник, волынщик, гусляр, актер, плакса, комедиант, потешник, шут, гусар)

Проверка работы на ИД

- Развернутая характеристика: «Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гусляр, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусам, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут»

- Как вы думаете, где я могла взять синонимы к слову «скоморох»?

(Данные синонимы указал в своем словаре известный исследователь русской словесности В.Даль)

- Теперь вы можете дополнить свои ответы в тетрадях, используя для этого не более трех слов, отобранных нами на доске.

- А теперь проверим ваше внимание. А предлагаю вам такое задание: «Укажите истинные высказывания»

Скоморохи.

На Руси любили повеселиться. Те, кто побогаче, держали в своем владении гусляров-песенников. Но большинство во время гуляний на Святки и Масленицу ходили смотреть на бродячих артистов - скоморохов.

Одни из них играли на дудках, барабанах, пели задорные песенки, сказывали стишки-потешки, за что и назывались глумцами. Другие носили на головах доски с прикрепленными на них куклами, разыгрывая представления. Третьи причудливо одевались и закрывали лицо масками - "личинами", "харями". Некоторые ходили с дрессированными животными - медведями, козами, свиньями, зайцами или собаками.

Царь Алексей Михайлович любил слушать веселых гусельников, скрипников, цимбальников, а потом стал с удовольствием смотреть на танцы.

Во время святочных и масленичных праздников устраивали "игры в царя". Скоморохи наряжались в балахоны, надевали на головы короны из бересты, украшенные павлиньими перьями. Потом выбирали "царя", водили вокруг него хороводы и пели здравия, пародируя церемонии, совершавшиеся при возведении на престол настоящего царя.

Начиная с 17 столетия правительство стало усматривать в таких забавах политическую демонстрацию. За это "народным царям" отсекали 2 пальца на правой руке, били кнутом и ссылали в Сибирь.

1.Скоморохов держали во владении богатые люди.

2.Представления скоморохи давали только на Святки и Масленицу.

3.Глумцы играли на музыкальных инструментах, пели песенки неприличного содержания.

4.Некоторые скоморохи ходили с дрессированными животными.

5.Царь Алексей Михайлович любил слушать скоморохов-скрипачей.

6.Во время "игры в царя" скоморохи надевали короны из бересты, украшенные страусиными перьями.

7."Игра в царя" пародировала коронационные церемонии.

8.Начиная с 17 века "игра в царя" стала считаться политическим выступлением, а участвующих в ней скоморохов ссылали в Сибирь.

Ответ: 4, 7, 8

- Представьте себе, что вам надо одеть скомороха как можно оригинальнее. Придумайте для него головной убор. В рабочих тетрадях выполните задание №32 (дети рисуют шапки скоморохов)

- Но все же представления скоморохов не переросли в профессиональный театр. Нередко состояли они и на службе при дворе, у бояр. Порой скоморохи оказывались замешанными в бунтах, бывали связаны с разбойниками. Для рождения театральных трупп не было условий, ведь власти преследовали скоморохов как смутьянов и бродяг.

Изображение Петрушки**(Слайд 17) (**Рассмотрите изображение Петрушки и ответьте на вопрос Ф.Достоевского «…почему смешон Петрушка, почему вам непременно весело, смотря на него, всем весело, и детям, и старикам»

( Большой нос, большие руки…)

Давайте предоставим слово ребятам **третьей группы**

Петрушка – кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. ( Д.В.Даль)

Первое упоминание о Петрушке относится к 1636году. Как внешний вид Петрушки – длинный нос и колпачок с кисточкой, - так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных преставлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и другие. Бродячие кукольники давали маленькие представления на ярмарках, бульварах, в городских дворах.

Из-за ширм Петрушка выскочил и ну:

-Эй, коси-малина, вспомню старину! –

Весело Петрушка пляшет и поет.

- Молодец, каналья, - говорит народ,

Б.Н.Жулев

Петрушка за ширмой показывает представление

(Петрушка и генерал)

Петрушка: Собирайся, народ,

Да, чур денежки вперед!

Генерал: Что ты здесь раскричался?! Как ты смеешь буянить, народ балагурить?!

Петрушка: Это не я!

Генерал: А кто?

Петрушка: Да дед Пихто,

А может баба Тарахто.

Генерал: Молчать! Не сметь перечить!

Чтобы ты не бездельничал – отдам тебя в солдаты!

Петрушка: Нет, генерал, я в солдаты не гожусь.

Генерал: Это еще почему?

Петрушка: По горбу.

Генерал: По какому такому горбу?

Петрушка: Да по горбатому.

Генерал: Где горбатый?

Петрушка: Да вот он я!

Генерал: Тебя я вижу, а горбатый где?

Петрушка: Перед тобой.

Генерал: Не морочь мне голову! Ты здесь - вижу, а где горб?

Петрушка: Да дома забыл.

Ел калачи,

Да оставил на печи.

Генерал: Полно дурака валять! Вот тебе ружье. Бери!

Петрушка: Беру!

Генерал: Держи!

Петрушка: Держу!

Генерал: Смотри!

Петрушка: Смотрю!

Генерал: Слушай!

Петрушка: Скушаю.

Генерал: Что скушаешь?

Петрушка: А что дашь?

Генерал: Я тебе ружье дал. Держи ровно!

Петрушка: Что такое? Матрена Петровна?

Генерал: Какая тебе Матрена Петровна? Вот бестолковый!

Петрушка: Где, говоришь, целковый? Давай, неси.

Генерал: Сперва заработай, потом проси. На плечо!

Петрушка: Горячо!

Генерал: Какое тебе еще горячо? Я говорю – на плечо!

Да стой прямее!

Петрушка: Чаво я должен еще примерить?

Генерал: Стой прямо, сказал я!

Петрушка: Вот так? (Здесь и далее кривляется)

Генерал: Нет не так!

Петрушка: А этак?

Генерал: Не так?

Петрушка: А вот этак?

Генерал: И этак не так!

Петрушка: Может, так?

Генерал: Нет, не так, а вот этак.

Петрушка (в сторону):

Ну все, Генерал, - затянулась беседа,

А мне уж давно пора пообедать.

А ну, генерал, погляди-кося вдаль-

Кажись, прям сюда скачет сам Государь?

(генерал отворачивается. Петрушка бьет его по голове)

Как репейник привязался!

Еле-еле отвязался.

Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной, длинноносый, крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, от ловкого Петрушки доставалось и невежде – доктору, не умевшему лечить, и обманщику торговцу.

- Я предлагаю вам задания на выбор:

- Прочитать текст по учебнику с87.

- Прочитайте слова, которыми обычно заканчивался спектакль кукольного театра, главным героем которого был Петрушка. Сколько лет Петрушке?

- Творческое задание. Придумайте четверостишье о Петрушке по опорным словам, можно использовать и свои слова**( Слайд 18)**

Петрушка

ватрушка

вертушка

макушка

Проверка работ.

**Обобщение по вопросам**

**Учитель.** Зачем мы сегодня искали ответы на эти вопросы? В чем же ценность полученных знаний о скоморохах и кукольных артистах.

Дети. Ценность этих знаний в том, что мы раскрываем истоки народного творчества, истоки появления в России национальной культуры, истоки ее развития, в частности развития современного театрального искусства. Можно сказать, что театр зародился тогда, когда появился первый скоморох.

**Придворный театр (Слайды 19-23)**

**( презентация)**

**Учитель.**  Настоящий театр появился на Руси в 17 веке. Придворный театр (театр, относящийся к царскому двору) появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. По его велению при его дворе было построено первое на Руси здание театра – «театральная хоромина». Первое представление (спектакль)

состоялся 17 октября 1672 года. Первые спектакли ставил немец Грегори. В них участвовали специально обученные мальчики-актеры. Позже в принудительном порядке стали привлекать и обучать русских «отроков», т.е. мальчиков-подростков. Жалованье им платили регулярно, но, однако, не скупились на декорации и костюмы. Спектакли отличались большой пышностью, иногда даже сопровождались игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт. Представления возобновились только при Петре 1. Новую страницу в истории развития русского театра открыли в 18 веке крепостные театры.

**Итог урока**

- Мы с вами ответили на вопросы урока?

- Какими источниками вы пользовались при подготовке к уроку?

- Кто же такие скоморохи?

- Кто был главным героем уличных кукольных представлений на Руси?

- Что такое «придворный» театр?

**Рефлексия**

**Продолжите предложение:**

- Сегодня на уроке…

- Я узнал…

- Я научился…

**Домашнее задание**